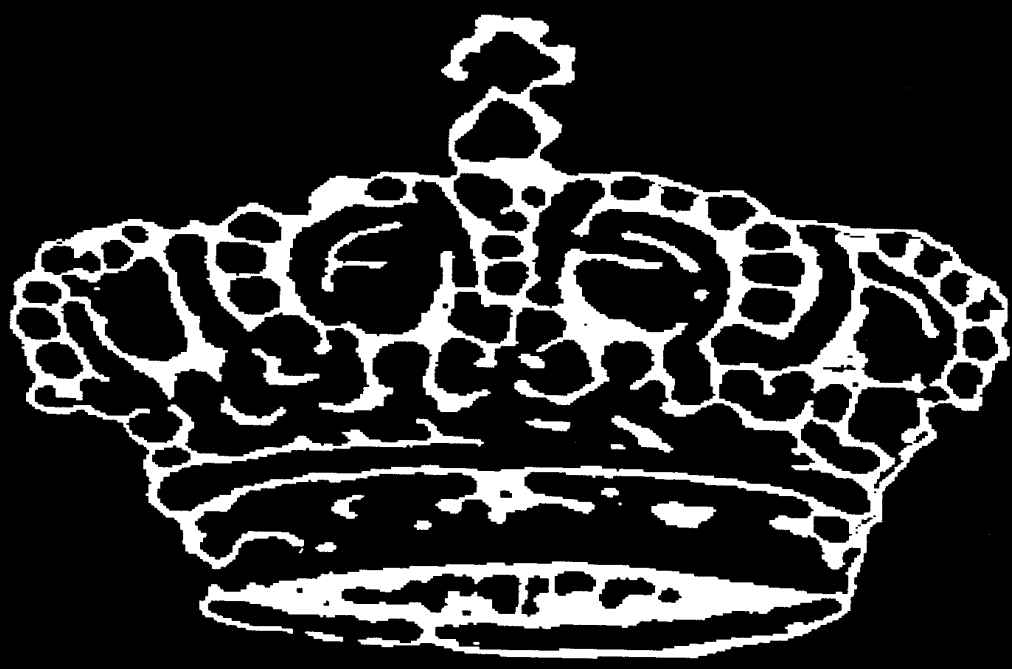
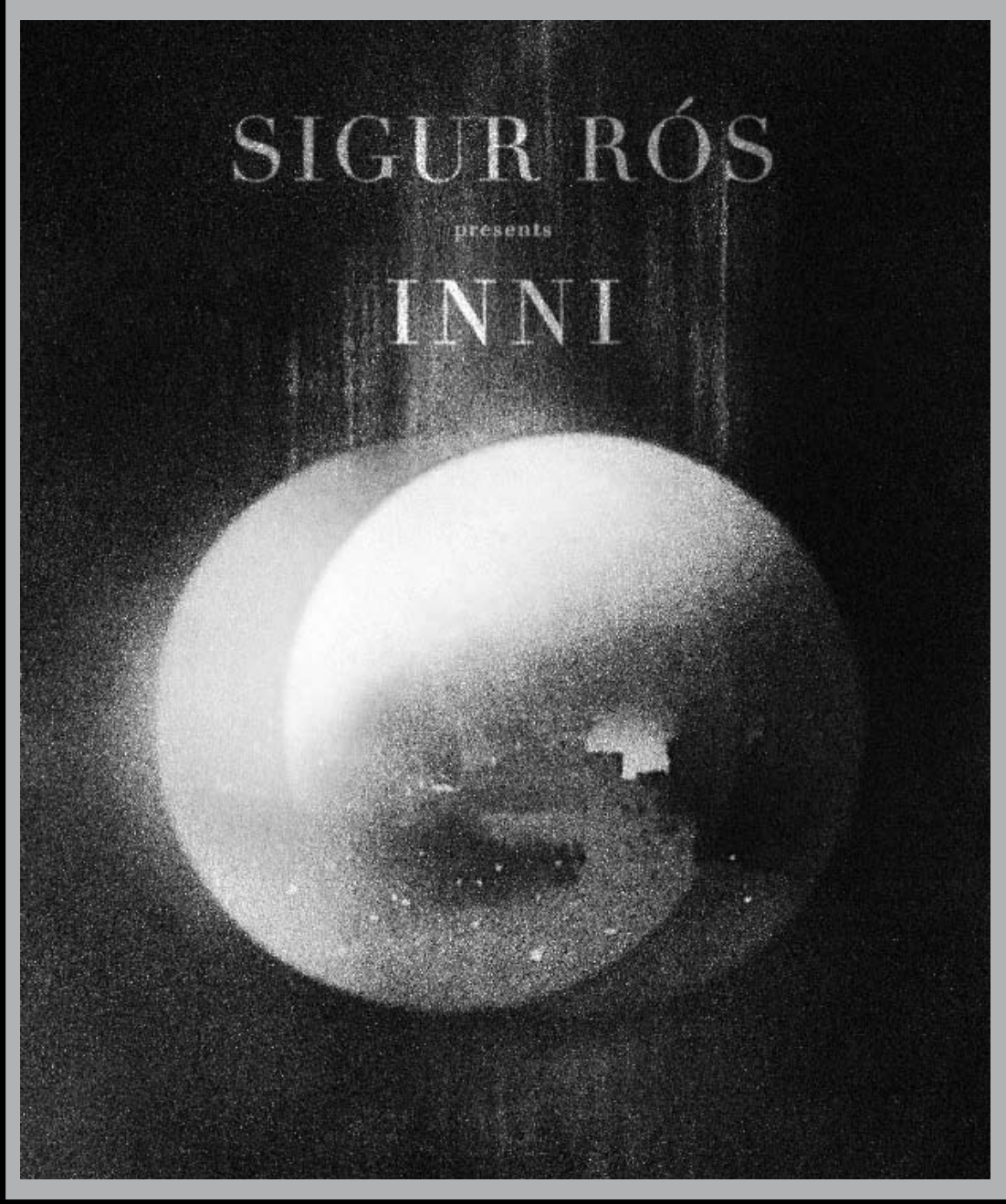
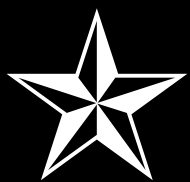




BELGIE
KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTRAAT 54
3500 - HASSELT





BALADA TRISTE

DE TROMPETA

Regie > **Álex de la Iglesia**

(ES/FR / 2010 / 35 mm / 107')



★ Zilveren Leeuw, Gouden Osella en Young Cinema Award Filmfestival van Venetië 2010

Cast Antonio de la Torre, Carlos Areces, Carolina Bang, Santiago Segura...

Spanje 1973, het regime van de Spaanse dictator Franco loopt op zijn laatste benen. Sergio (Antonio de la Torre) en Javier (Carlos Areces) werken in een excentriek circus, Sergio als de olijke, populaire clown, Javier als zijn droeve tegenhanger. Maar achter de maskers gaan andere demonen schuil. Sergio is een wrede man die zijn collega's terroriseert en zijn vriendin, de trapeze-artieste Natalia (Carolina Bang), mishandelt. Wanneer de droeve en makkelijk te verleiden Javier verliefd wordt op Natalia, raken de twee clowns verstrikt in een bloederige strijd, waarbij ook omstanders niet gespaard blijven. Natalia kan niet kiezen of ze bij de spannende maar gewelddadige Javier wil zijn, of bij de innemende Sergio, die er maar niet in slaagt om haar ellendige bestaan op te vrolijken...



Álex de la Iglesia

Na 'The Oxford Murders' uit 2008 keert regisseur Álex de la Iglesia terug naar het grote scherm met het romantische en over-the-top gewelddadige melodrama 'Balada Triste de Trompeta'. Hij mixt, volledig in het verlengde van voorgangers als '**Acción mutante**' en '**El Día de la Bestia**' (kc BELGIE, 1996), elementen van Tarantino, Hitchcock, Fellini en Todd Browning om te eindigen met een van de beste films van de afgelopen jaren. Dit is groots bedoelde cinema, vol spektakel, emoties en bizarre plots. Pure lef, de manier waarop hij met een rotvaart en excentriciteit de sferische arthouse-cinema een trap verkoopt. Hoewel niet geschikt voor mensen

met een zwakke maag, een knap staaltje avontuur van een van de meest getalenteerde hedendaagse regisseurs. Álex de la Iglesia nestelt zich met 'Balada Triste' zonder twijfel in het rijtje briljante Spaanstalige regisseurs als Guillermo del Toro (Hellboy...), Alejandro González Iñárritu (21 Grams, Biutiful...) en Robert Rodriguez (El Mariachi, Machete...).

www.magnetreleasing.com/thelastcircus/

DATUM	za 12 november 2011		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 5 (leden BELGIE)	/ € 7
	Kassa	€ 6 (leden BELGIE)	/ € 8



PORTABLE LIFE

(BE/NL / 2011 / Blu-ray / 100')

Regie > **Fleur Boonman**



Cast Ella-June Henrard, Rutger Hauer, David Ramaekers, Sam Louwyck, Kristof Koenen

Aan de rand van een meer in de mist vindt de 17-jarige Sea (Ella-June Henrard) een mysterieus medaillon. Het betekent het begin van een wereldreis. Sea laat zich leiden door onverwachte wendingen en raadselachtige tekens, om te ontdekken dat er een onomkeerbaar verband bestaat tussen de ontmoetingen en de betoverende plekken die ze op haar weg vindt. Terwijl ze het leven bereist als avontuur en zichzelf keihard tegenkomt, herkent ze mensen en plekken die ze niet kan kennen, alsof ze terugreist naar de beslissende momenten van een eerder leven.



Fleur Boonman (Neerpelt, °1976) studeerde Audio-Visuele Kunst aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Ze specialiseerde zich in film, video en fotografie en bouwde de afgelopen jaren een stevige internationale reputatie op als beeldend kunstenares, fotografe en filmmaakster. Portable Life, haar eerste langspeelfilm, is een bijzondere road movie geworden die de zwerftocht van een jonge vrouw volgt langs landen als Zuid-Afrika, Syrië, Sumatra, Bali, Frankrijk, België, Griekenland... en de Verenigde Staten. Zonder autobiografisch te willen zijn - Boonman zwierf zelf als jonge vrouw doorheen de wereld - geeft de regisseuse toe dat de film over een reis gaat:

'Portable Life is een letterlijke en innerlijke reis, door parallelle werelden en andere tijden waarin bepaalde mensen onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn.'

Fleur Boonman omringt zich met een sterke cast en crew om de juiste toon en sfeerzetting voor Portable Life te vinden: Ella-June Henrard is een 18-jarig Antwerps natuurtalent. Ze debuteerde in februari 2010 in de langspeelfilm 'Bo' van Hans Herbots en speelde in 2011 een rol in 'Noordzee, Texas' van Bavo Defurne. Rutger Hauer, de steracteur van onder andere films als 'Turks Fruit', 'Soldaat van Oranje', 'Blade Runner' en 'Hobo With A Shotgun' (kunstencentrum BELGIE, 2011), is genoegzaam bekend door zijn intense acteursprestaties. David Ramaekers speelde in 'Small Gods' van Dimitri Karakatsanis en in de korte films 'F-move' van Fleur Boonman en '50CC' van Felix van Groenigen. Voeg daarbij de mooie prestaties van danser-acteur Sam Louwyck (Any Way the Wind Blows, Rundskop...) en Kristof Koenen (Ontroerend Goed...) en vooral de knappe cameraoering van Christopher Gallo, die eerder werkte met filmgrootheden als Quentin Tarantino, Steven Spielberg en Roberto Rodriguez en weet de Fleur Boonman met Portable Life een visuele parel toevoegt aan de bloeiende Belgische cinema.

www.portablelife.be

DATA	vr 13 en za 14 januari 2012		
AANVANG	Filmvertoning 20.30 u.		
	Foto-expo Fleur Boonman vanaf 19.00 u.		
INKOM	GRATIS !		



LA PIEL QUE HABITO

Regie > Pedro Almodóvar



★ Gouden Palm Nominatie Filmfestival van Cannes 2011

Cast Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes, Jan Cornet, Roberto Álamo...

Sinds zijn vrouw stierf aan de gevolgen van brandwonden die ze opliep in een auto-ongeval, is de alom geprezen plastisch chirurg Robert Ledgard (Antonio Banderas) geobsedeerd door het aanmaken van een nieuw soort huid die zijn vrouw mogelijk had kunnen redden. Twaalf jaar later slaagt hij erin, dankzij geavanceerde celtherapie, om deze huid in zijn lab te kweken. Om die nieuwe huid te kunnen testen moet Ledgard echter een geschikt menselijk proefkonijn vinden. Dat er een verband is met de verdwijning van meerdere jongens en meisjes uit hun ouderlijk huis de afgelopen twaalf jaar, weet alleen Legards trouwe huishoudster (Marisa Paredes). Een van deze verdwenen meisjes - de bloedmooie Vera (Elena Anaya) - zit immers nog steeds vast in 'El Cigarral', de dokters riante en super beveiligde villa...

Het verhaal van 'La Piel Que Habito' - gebaseerd op Thierry Jonquets misdaadroman 'Mygale' (Tarantula) - deed regisseur Pedro Almodóvar denken aan Luis Buñuel, Alfred Hitchcock en het werk van Fritz Lang (van Gothic tot film noir). Maar ook de popesthetiek van de Engelse Hammer Horror-producties en de meest kitcherige en psychedelische films van Italiaanse cultregisseurs als Dario Argento, Mario Brava waren voor hem sterke referenties. Toch besloot hij voor zijn nieuwste film zijn eigen weg te gaan en de invloed van deze grootmeesters zo veel mogelijk te bannen. 'La Piel Que Habito' is dan ook een uitzonderlijk melodrama geworden vol gestileerd sentiment en psychoseksuele obsessies.



Wie eerder in kunstencentrum BELGIE Almodóvars films **La Mala Educacion**, **Volver** en **Los Abrazos Rotos** heeft gezien, zal het niet ontgaan dat Almodóvar opnieuw, met flair en intensiteit, inzoomt op de donkere kant van de menselijke psyche. Voor het eerst sinds 1990 werkt de regisseur opnieuw met Antonio Banderas die een weergaloos hoofdpersonage neerzet dat perfect past in de steeds groter wordende galerij van bizarre Almodóvar-figuren. Met 'La Piel Que Habito' stelt Pedro Almodóvar zijn vakmanschap en briljant vernuft weer volledig ten dienste van het zilveren

doek en loodst ons moeiteloos naar het puntje van onze stoel met dit macaber melodrama.
www.lapielquehabito.com

DATUM	za 7 januari 2012
AANVANG	20.00 u.
INKOM	Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7
	Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8

LES GÉANTS

(BE/FR/LU / 2011 / 35 mm / 84')

UN FILM DE BOULI LANNERS

★ **Muziek - The Bony King of Nowhere**

★ **Cast** - Zacharie Chassériaud, Martin Nissen, Paul Bartel, Marte Keller, Karim Leklou, Didier Toupy, Gwen Berrou

★ **SACD-Prijs en de Prijs CICAÉ Quinzaine des Réalisateurs Filmfestival van Cannes 2011**

'Les Géants', grotendeels opgenomen in de prachtige Belgische Ardennen, vertelt het verhaal van drie ietwat naïeve jongelingen die er rotsvast van overtuigd zijn dat hun vrijheid voor het rapen ligt. Het is zomer. Zak en Seth zijn blut en verblijven alleen in het huis van hun pas overleden grootvader. Terwijl hun moeder op zich laat wachten, ergeren ze zich aan het doembeeld van alweer een saaie rotvakantie op het platteland. Maar dan ontmoeten ze Danny, een tiener uit de streek. Op een leeftijd waar alles mogelijk lijkt, beginnen ze samen aan hun groot maar gevaarlijk levensavontuur. Want achter de ietwat troosteloze, magische schoonheid van hun leefomgeving gaat ook een brutale realiteit schuil...

Bouli Lanners debuteerde als acteur in 'Toto le Héros' van landgenoot Jaco Van Dormael (kc BELGIE 1990) en speelde de afgelopen jaren in talrijke films waaronder de hilarische succesfilm 'Rien à déclarer' (van Dany Boon), naast zijn grote kompaan Benoît Poelvoorde. Binnenkort is hij ook te zien in de nieuwe avonturen van 'Asterix en Obelix: God save Britannia'. Maar sinds 2001 is de acteur ook actief als filmregisseur, en met succes: 'Ultranova' uit 2005 deed al wat stof opwaaien op de Berlinale en met de roadmovie 'Eldorado' (kc BELGIE, 2008) sleepte hij maar liefst drie randprijzen in de wacht tijdens het Filmfestival van Cannes 2008.

www.lesgeants-lefilm



Met zijn derde langspeelfilm 'Les Géants' scheert Lanners opnieuw hoge toppen. Vanuit zijn achtergrond als schilder maakt hij van elk beeld een miniatuurportret, een teder aquarel dat in samenspraak met de tijdloze en melancholische songs van 'The Bony King Of Nowhere' de juiste toon weet te vinden voor deze doorleefde dramedy. Dat is de jury van La Quinzaine des Réalisateurs tijdens het Filmfestival van Cannes 2011 ook nu weer niet ontgaan. 'Les Géants' werd dan ook verdiend bekroond met de SACD-prijs (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), en de Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai (CICAÉ) had er de Art Cinema Award voor veil. Kunstencentrum BELGIE sluit het vruchtbare filmjaar van 2011 dan ook graag af met dit prachtig streepje Belgische cinema van internationaal niveau.

"Sociale wantoestanden zonder troosteloosheid, emotionele momenten zonder sentiment, geestige vondsten zonder platvloerse lolbroekerie, natuurpracht zonder oppervlakkige plaatjes, 'Les géants' is een indrukwekkende evenwichtsoefening."
Ruben Nollet (Cobra.be)

DATUM	vr 23 december 2011		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 5 (leden BELGIE) / € 7	
	Kassa	€ 6 (leden BELGIE) / € 8	

GROUP Music of Niger INERANE



GROUP INERANE (NE) + SUBLIME FREQUENCIES DJ SET + SCREENING: LAND OF THE SONGHAI (US)



Na het overdonderend succes van de Sublime Frequencies-avond met Group Doueh en Omar Souleyman in 2009 slaan kunstencentrum BELGIE en Kraak opnieuw de handen in elkaar om u een eclectische streep psychedelische saharablues van Bibi Ahmed en zijn Group Inerane te presenteren. Voor het live feest losbarst, presenteert regisseur - en Sublime Frequencies mede oprichter - Hisham Mayet zijn nieuwste film 'Land of The Songhai', een verrassende muzikale ontdekkingsstocht langs de oevers van de Niger. Na de film en het concert kan u de benen verder losgooien tijdens een stomende Sublime Frequencies dj-set.

DATUM	za 26 november 2011		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 8 (leden BELGIE & Kraak) / € 10	
	Kassa	€ 9 (leden BELGIE & Kraak) / € 11	

ORGANISATIE Kc BELGIE i.s.m. KRAAK & Sublime Frequencies

GROUP INERANE

Na Group Bombino en Group Doueh (kc BELGIE, 2009) is het eindelijk de beurt aan Group Inerane (onze favoriet) om de Sahara te verlaten en de Toearegvreugde te verspreiden in ons miezerig deel van de wereld. Bibi Ahmed en zijn groep komen Europa verbazen met hun geweldige mix van Afrikaanse blues, traditionele folkmuziek en psychedelische gitaarexcursies. Sublime Frequencies stijl 'peace & love & etnische boogie'. Neem uw dansschoenen mee, of kom gewoon op blote voeten.

www.sublimefrequencies.com/tour/inerane.html

SUBLIME FREQUENCIES

Om hun onwaarschijnlijke collectie audio- en beeldmateriaal uit Azië, Indië, Afrika en het Midden-Oosten te kunnen ontsluiten riepen Alan Bishop en broer Richard (kc BELGIE 2006, 2009, 2011), samen met muzikanten en filmmakers als Mark Gergis en Hisham Mayet, het Sublime Frequencies-label in het leven. Via audio én video, veldopnames, radiouitzendingen, internationale pop- en folkmuziek, geluiden en andere vormen van menselijke en natuurlijke uitingen, afkomstig van zowel moderne als traditionele stedelijke en landelijke grensgebieden - maar weinig of onvoldoende gedocumenteerd in academisch onderzoek en de 'mainstream media' - ontketende het label de afgelopen jaren een ware revolutie in het genre dat we kennen als wereldmuziek. Op zaterdag 26 november is Sublime Frequencies voor een vierde keer te gast in kunstencentrum BELGIE, met een uitdagend en vooral feestelijk programma.

www.sublimefrequencies.com

LAND OF THE SONGHAI

Regie > Hisham Mayet (US / 2011 / dvd / '45)
Regisseur Hisham Mayet exploreert met zijn nieuwste film de muziek en het landschap van het Songhai grondgebied in West Niger. Langs de oevers van de Nigerstroom passeren de revue : bezeten Zarmarituellen, Wodaabe vocale tranceceremonies, Godje treurgezang, meersterlijke Contigi snarenplukkers, Comsaa griots en nachtelijk Sahelmarkten. Een fascinerende inkt in de dorre, maar cultureel erg levendige Nigerdelta.

youtu.be/DR1r89baQJs



R. STEVIE MOORE

& BAND + INNERCITY (B)



R. STEVIE MOORE (US)

Met ruwweg 2000 songs en meer dan 400 releases (cassettes, lps, cds...) die hij sinds 1966 op zijn naam heeft staan, mag R. Stevie Moore met recht en rede worden aangesproken als de peetvader van lofi thuisopnames en Do It Yourself (DIY) outsider art. Hoewel hij in deze contreien begin jaren tachtig een bescheiden hit scoorde met de Jiles Perry Richardson-cover 'Chantilly Lace' (een keer horen is nooit meer vergeten) is Moore opmerkelijk low profile gebleven doorheen zijn hele carrière. Zwaar beïnvloed door de muziek van Brian Wilson, The Beatles, Frank Zappa & The Mothers of Invention en de hele Britse invasie vermengt hij met zichtbaar genoeg talloze muzikale stijlen in bijna perfecte popsongs.

Deze zoon van Bob Moore (bassist van Elvis Presley) bestempelt zichzelf als componist, arrangeur, improvisator, producer, comedyschrijver, schetsblokartiest, autodidact instrumentalist, filmmaker en ware bon vivant. Als curator van zijn eigen museum leidt R. Stevie Moore een vrij rustig en teruggetrokken leven in Nashville, Tennessee (na dertig jaar New Jersey). Maar tegenwoordig grijpt hij elke gelegenheid aan om de wereld rond te trekken met zijn unieke muziek. Een overzicht van het opmerkelijk arsenaal videowerken voor huisgebruik dat hij over de jaren heen produceerde kregen we in kunstencentrum BELGIE eerder al te zien tijdens het Kraak Festival in 2007. Na het Primavera Club Event in Barcelona staat R.Stevie Moore nu eindelijk en voor het eerst live mét band op het BELGIE-podium.

www.rsteviemore.com

SUPPORT > INNERCITY (B)

Hans Dens werkt zich als Innercity met enkele opmerkelijk releases, voor labels als Aguirre Records, Not Not Fun, Beyt Al Tapes en Release the Bats, langzaam maar zeker in de internationale belangstelling. Met zijn lofi elektronica en schrapende synthtonen brouwt hij minimale en utopische klanktapijten die bevreemding maar evenzeer herkenning weten op te roepen. Alsof hij spelenderwijs kraut en new age zachtjes laat sudderen tot een hoogst eigen Innercitybrouwsel. Zijn nieuwste lofi synthavontuur 'Terrestreality' voor het Belgische Aguirre Records (dat ook onderdak biedt aan o.a. Dolphins into The Future (kc BELGIE, 2011), de aanwezigheid van de peetvader van de lofi R.Stevie Moore én de expo met visionaire werken van Ada Van Hoorebeke leken ons meer dan redenen genoeg om u door Innercity te laten onderdompelen in zijn onaards lofi klankenspel.

innercitydiscography.blogspot.com

DATUM	vr 2 december 2011		
AANVANG	19.00 u. vernissage expo Ada Van Hoorebeke		
	20.30 u. concerten		
INKOM	Vvk ticketmatic	€ 6 (leden BELGIE) / € 8	
	KASSA	€ 7 (leden BELGIE) / € 9	



ATOMIC + FIRE! (NO/SE) (SE)



FIRE!

Mats Gustafsson Tenor- & baritonsax, fender rhodes en elektronica
Johan Berthling Bas
Andreas Werliin Drum

Mats Gustafsson, Johan Berthling en Andreas Werliin verrasten in 2009 als 'Fire!'. Op de fantastische debuut-cd/lp 'You Liked Me five Minutes Ago' voor het Noorse Rune Grammofon, weten de heren - via, freejazz, garagerock en elektro-akoestiek - hedendaagse experimentele muziek op een frisse manier te benaderen. De kenmerkende hypnotische psychedelische jazz en subtiel sonische herrie van Fire! vinden we ook terug op de nieuwste lp 'Unreleased?' (mei 2011). Bijgestaan door Jim O'Rourke (Gastr del Sol, Sonic Youth) raast deze Zweedse supergroep doorheen vier waanzinnige tracks, opgenomen tijdens een concert in Tokyo in 2010. Het is immers op het podium dat dit trio het best tot zijn recht komt. Mats Gustafsson sleepte zopas de prestigieuze 'Nordic Council Music Prize 2011' in de wacht voor zijn innoverend werk in de improvisatie en verbaasde eerder het Motives for Jazz-publiek al tijdens concerten met The Chicago Tentet, Sonore, The Thing, Aaly Trio en Tarfala. Met Johan Berthling (Tape, ke BELGIE 2004) en Andreas Werliin (Wildbirds & Peace-drums) aan zijn zijde gaat Gustafsson nu opnieuw de uitdaging aan om ons met Fire! te verrassen.

www.earthwindand.com



ATOMIC

Fredrik Ljungkvist Tenor- & baritonsax, klarinet
Magnus Broo Trompet
Håvard Wiik Piano
Ingebrigt Håker Flaten Bas
Paal Nilssen-Love drum

Atomic is een van de boegbeelden van de Scandinavische avontuurlijke jazz. Ontstaan in 2000 als reactie op het feit dat Scandinavië en etherische jazz - zoals we die kennen van het ECM-label - bijna tot synoniemen waren geworden, laat Atomic al snel van zich horen met een explosieve mix van Amerikaans jazz en freejazz, doorspekt met de Europese improvbenadering. De Amerikaanse en Europese jazztradities vormen geen beperking maar worden door Atomic gretig gebruikt om inspiratie uit te putten. Na elf jaar en negen cd's - waarvan de schitterende liveplaten 'Theater Tilters Vol 1 & 2' voorlopig het sluitstuk vormen - speelt Atomic in een geheel eigen categorie. Drummer Paal Nilssen-Love (The Thing, Chicago Tentet...) en bassist Ingebrigt Håker Flaten (The Thing) wisten eerder al te bekoren in kunstencentrum BELGIE en loodsen saxofonist Frederik Ljungkvist, trompetspeler Magnus Broo en de briljante pianist Håvard Wiik voor het eerst naar het uitdagende Motives for Jazz-podium van kunstencentrum BELGIE.

www.atomicjazz.com

DATUM	za 10 december 2011		
AANVANG	20.00 u		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 10 (leden BELGIE & MfJ) / € 12	
	KASSA	€ 11 (leden BELGIE & MfJ) / € 13	



SIGUR RÓ

presents

INNI



the definitive live experience

Exclusieve premièrereeks voor België !

INNI / Regie: Vincent Morisset (Ca/US)



'Sigur Rós' verrast met INNI, een gloednieuwe en verbluffende 75 minuten durende concertfilm van de laatste show in 2008 voor hun break van 'onbepaalde' duur. Het is de tweede live film van de band, na het grote succes van Heima in 2007. INNI focust zich volledig op bijzondere, bijna monochromatische concertbeelden. Dit uiterst intiem, bijna claustrofobisch beeld van het concert, brengt je dicht bij de band dan je ooit voor mogelijk hield.

INNI werd geregisseerd door Vincent Morisset die we kennen van o.a. Miroir Noir van Arcade Fire. Morisset versterkt de sfeer van de film door het originele digitale materiaal op 16mm film over te zetten, en dat dan weer digitaal te filmen door verschillende lenzen en gevonden voorwerpen. Het maakt van INNI een bijzondere audiovisuele ervaring en geeft een brede kijk op de bron, evolutie, originaliteit en invloed van deze belangrijke band.



Op verzoek van Sigur Rós en de fans wordt INNI vertoond op bijzondere locaties met multiple screenings in een concertopstelling. Voor België viel de keuze op kunstencentrum BELGIE en dat is geen toeval. Kunstencentrum BELGIE is niet alleen sinds 1998 gastheer van de succesvolle FatCat-events - het Engelse label dat Sigur Rós uit de obscuriteit haalde en met releases als 'Ágætis Byrjun' en '()' een internationale doorbraak forceerde - maar is sinds eind de jaren negentig ook een forum voor de bijzonder creatieve IJslandse muzikscene. We denken hierbij aan de knappe concerten, films en events van artiesten als múm, het Kitchen Motors-collectief met Jóhann Jóhannsson, Kira Kira, Hilmar Jensson, Kippi Kaninus, Stilluppsteypa, Dagur Kari... Een van de hoogtepunten is ongetwijfeld ook de expo van de Belgische fotografe Eva Vermandel die Sigur Rós vereeuwigde in een reeks intieme beelden, terug te vinden in boekvorm bij het album 'með suð í eyrum við spilum endalaust'. Kunstencentrum BELGIE is dan ook meer dan vereerd om u nu deze nieuwe audiovisuele Sigur Rós-ervaring exclusief voor België te kunnen presenteren. Aarzel niet en koop tijdig uw online tickets via deze link www.kunstencentrumbelgie.com/inni.html#tickets, de belangstelling voor dit exclusief event is immers groot !

www.sigur-ros.co.uk

DATA	vr 18 & za 19 november 2011	
AANVANG	20.00 u.	
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 4 (leden BELGIE) / € 6
	Kassa	€ 5 (leden BELGIE) / € 7

EXTRA Op 16 & 17 november 2011: voorstellingen voor groepen en scholen op aanvraag - Info > belgie@skynet.be







MANIFOLD

SANDRINE VERSTRAETE (BE)



 **MANIFOLD** > performanceparcours
Tekst, regie en concept - Sandrine Verstraete
Performers - Yinka Kuitenbrouwer, Frank Merkx, Larissa Viaene, Thomas Schorreel, Gwendolin Van Jole, Robbert Goyvaerts, Dries Douibi

Sandrine Verstraete studeert dit jaar af aan het KASK Gent, als Master in de Multimediale Vormgeving, optie Performance. In haar werk tast ze de grens af tussen taal en lichaam. Eerder werk werd al getoond in Campo en Rataplan. Eind mei 2012 verschijnt een verzameling van haar bijzondere teksten, waaronder die van Manifold, bij uitgeverij Het Balanseer.

Manifold is een apocalyptisch verhaal dat, uitgespreid over verschillende ruimtes en lichamen, een actieve manier van kijken van de toeschouwer vraagt. Veelvoudigheid als middel tot een lichamelijke beleving van tekst en beeld. Verschillende uitsneden van de chaos bestaan hier naast elkaar, zoals de verschillende lagen van de aardkorst. Elke laag of elk personage afzonderlijk drukt zich uit en filtert chaotische krachten. Woord na woord pogen de performers iets vast te pinnen, in de hoop dat er voor de toeschouwer nog enigszins een contour zichtbaar blijft van wat achter die poging in woorden en handelingen schuilt.

Nu zijn alleen de woorden overgebleven.
Zij bewegen nog.
Sierlijk maar onrustig.
Onder het vel van een rug van een lichaam dat niet meer bestaat.

youtu.be/vGuDVoWLykw



UNSURROUNDED VI: INVISIBLE CITIES

LAZARA ROSELL ALBEAR (CU/BE)

 **UNSURROUNDED VI: INVISIBLE CITIES** > performance
Van en met - Lazara Rosell Albear & Guests Audrey Lauro, Maja Jantar, Xavier Lukomsky
Productie - MahaWorks

De Cubaanse, sinds 1992 in Gent residerende Lazara Rosell Albear is danseres, choreografe, dichteres, filmmaakster en drumster. Ze was eerder actief in kunstencentrum BELGIE als curator van het internationaal dansfilmfestival Danscamdanse (2011) en met de spraakmakende voorstelling ‘Keys’ van Ontroerend Goed (2006). Ze richtte met Eli Van de Vondel het crossmediale productieplatform ‘MahaWorks’ op en werkte onder meer met Victoria, LOD, Les Ballets C. de la B., Anne Teresa de Keersmaecker en Rosas, Ciclic Records, Dirk Verstockett, DJ Grazzhopa...

‘Unsurrounded’ is een zich voortdurend ontwikkelende reeks performances van Lazara Rosell Albear waarbij interactieve multimedia en publieksparticipatie centraal staan. Gegroeid uit een intensieve werkperiode rond innovatieve crossmediaprojecten tijdens ‘Crossover Media Lab Lowlands’ - op uitnodiging van het Vlaams Audiovisueel Fonds en Media Desk België - en na eerdere performances in Gent, Brugge, Brussel en Parijs is ‘Unsurrounded’ inmiddels aan zijn zesde versie toe. Albear zal in deze nieuwe editie, samen met gastartiesten Lukomsky Xavier (regisseur), Audrey Lauro (FR, altsaxofoniste) en Maja Jantar (BE, regisseur, plastisch en stemkunstenares), media als sms, email, webcams, megafoons en allerhande draagbaar computer- en gamegelinkt materiaal verder verwerken tot een verrassende performance.

www.mahaworks.org



WAVES

PETRA DUBACH - MARIO VAN HORRIK (NL)



 **WAVES** > installatie/performance
Van en met - Petra Dubach en Mario Van Horrik
Productieondersteuning - MAD, Eindhoven

Petra Dubach evolueerde vanuit de dans en choreografie richting performance en vindt sinds 1993 in geluidskunstenaar en improvisatiemusicus Mario van Horrik - lid van het Maciunas Ensemble met Paul Panhuysen, Jan van Riet en Leon van Noorden - de ideale partner om haar ideeën rond beeld en geluid verder te ontwikkelen en vorm te geven. Centraal in hun werk staan de gelijkwaardige benadering van beweging en geluid (zonder beweging is er geen geluid) waarrond in elke denkbare vorm wordt gewerkt: installaties, performances, concerten, locatie- en webprojecten...

Kunstencentrum BELGIE maakte in 1995 (De Boksring) en 2005 (Open Circuit: Mangod) al kennis met de wondere wereld van het discipline overschrijdende werk van dit Eindhovense koppel dat inmiddels een internationale reputatie geniet met exposities en performances in New York, Praag, Munchen, Boston, Belgrado... Met ‘Waves’ onderzoeken Petra Dubach en Mario Van Horrik op een unieke manier de verschillende mogelijkheden om bewegingsfeedback te maken, en te gebruiken als beeldend middel. Hoe groot uw rol en die van de andere gastartiesten hierin zal zijn, zal blijken op zaterdag 17 december aanstaande.

vimeo.com/petraenmario

DATUM	za 17 december 2011		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 6 (leden BELGIE) / € 8	
	KASSA	€ 7 (leden BELGIE) / € 9	





(RE)MIXED # 8 NEW YEARS EVE PARTY !

Met inmiddels acht succesvolle edities op de teller, is (RE)MIXED uitgegroeid tot een vaste party-waarde op oudejaarsavond. Voor al wie het net even anders wil ! Aanstekelijke breaks, grooves, hiphop, techno, electro, house, acid, dub step, minimal & broken beats, idm & indietronics: op, door en naast elkaar... Het uitgangspunt van (RE)MIXED blijft ongewijzigd !

(RE)MIXED duikt de nacht in met een knaller van een party om 2012 gepast in te luiden. Met een schare gedreven resident dj's, special guests (locals & internationaal), verrassende visuals, een broeierige partysfeer en een heuse chill out room, swingt u vlotjes het nieuwe jaar tegemoet. Check de BELGIE-website kunstencentrumbelgie.com voor programma, updates, timing & Vvk tickets. Party On !

DATUM	za 31 december 2011
AANVANG	deuren 22.00 u
INKOM	Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10
t.b.c.!	KASSA € 10 (leden BELGIE) / € 12



Actie tussen 22.00 u. en 23.00 u. : 2-de persoon gratis !
(aan de kassa of met een online Vvk-ticket)



presentatie & entre-acts > BAS BIRKER (NL)

**ANAÏS & JERVIN BART PELLENS BEN PELLENS
CARDI DIRTY BIT GERT BRAES JENTE OTTENBURGHS
KRISTIAN 'POOL' WENZLAWSKI EL DUO MAGICO LEV
TESS VAN DEYNSE TONI SIMONI URWIN BOEMIE
BENE DIETER JANNIS JAN LINSSEN**

Naast Limbomania en DJ-mania lanceert de Provinciale Jeugddienst dit jaar Comedymania, een stand-up concours voor jonge comedians of comedy-duo's uit Belgisch-Limburg. Anaïs & Jervin, Bart Pellens, Ben Pellens, Cardi, Dirty Bit, Gert Braes, Jente Ottenburghs, Kristian 'Pool' Wenzlawski, El duo magico, Lev, Tess Van Deynse, Toni Simoni, URWIN, Boemie, Bene, Dieter Jannis en Jan Linszen krijgen voor de preselectie in kunstencentrum BELGIE elk vijf minuten om de professionele jury en het publiek te overtuigen van hun komisch talent. De inzet is een plaats in de finale op 3 december in Muziekodroom. Ter voorbereiding van de grote finale worden de geselecteerde kandidaten beloond met gepaste coaching door enkele rotten uit het comedy-vak.

De acts van de Comedymania 2011 preselectie zullen aan elkaar gepraat worden door uw gastheer Bas Birker. Deze Nederlandse stand-up comedian is niet bekend van televisie en won nog nooit een groot festival of talentenjacht... vooral ten gevolge van een chronisch gebrek aan deelname. Want terwijl iedereen bezig was met carrière maken, stond Bas op een podium in de kroeg. Inmiddels al zo'n vijfhonderd keer, en soms zelfs met publiek! Zijn recept is simpel: neem de mooiste cabaretvoorstelling die je ooit hebt gezien. Haal er vervolgens alle lijn, alle liedjes en al het engagement uit. Wat je overhoudt is een stevige dosis ongecompliceerde lol, comedy zoals het zoals het hoort te zijn.

www.limbomania.be/comedy-mania

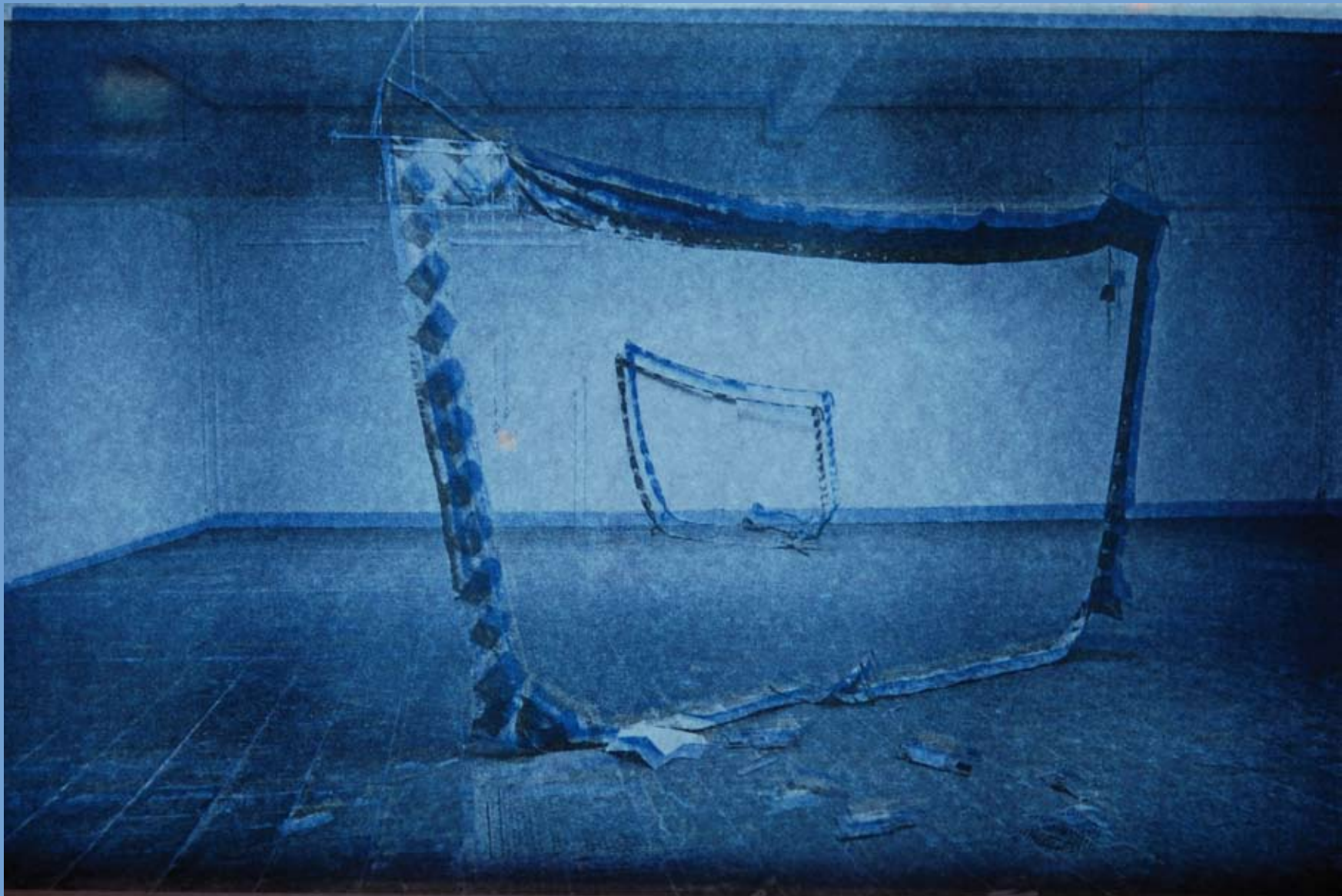
DATUM	do 10 november 2011	AANVANG	20.00 u.	INKOM GRATIS !
ORGANISATIE	Kc BELGIE i.s.m. Provinciale Jeugddienst & Muziekodroom			



The Fourth Primary Color: INTRODUCTION

schilderijen, batiks, tekeningen, reproducties

ADA VAN HOOREBEKE



‘Introduction’, het eerste album van de Zambiaanse psychrock band ‘WITCH’ uit 1975 - een essentieel album uit de ‘Zamrock’-scene van de jaren zeventig - is het uitgangspunt voor beeldend kunstenaar Ada Van Hoorebeke om deze gelijknamige tentoonstelling rond op te bouwen. De letterlijke betekenis van Introduction kan zijn: ‘een leerboek voor beginners’, een ‘inleiding’ van een boek, een ‘kennismaking’ met een nieuw product of persoon... ‘The Fourth Primary Color: INTRODUCTION’ wordt een beeldende expo die bestaat uit batiks, reproducties, minimale tekstfragmenten en objecten. Autonome werken (nieuwe en bestaande) en vertrouwde voorwerpen of begrippen worden vanuit de ingesteldheid van een ‘eerste kennismaking’ opnieuw onderzocht en als ‘leerboek’ geplaatst in een nieuwe ruimtelijke context.

Ada van Hoorebeke (*1982), studeerde schilderkunst aan de Academie van Antwerpen. Ze exposeerde haar installaties ondermeer in Project Room WIELS (Brussel), Grimmuseum (Berlijn), Lokaal 01 (Antwerpen), Croxhapox (Gent) en De Markten (Brussel). Zij maakte deel uit van het kunstenaars initiatief ‘Temporary City Lokeren’ en ‘Temporary City Berlin’. In 2008 ontving zij de Camille Huysmansprijs (Antwerpen) en in 2009 een Rodenbach Fonds Award. Sinds 2006 werkt Ada van Hoorebeke o.a. in collaboratie met Afrikaanse batikkunstenaars. In haar opstellingen met schilderijen, batiks, tekeningen en reproducties vullen uiteenlopende expressievormen elkaar aan. Gebruiksvoorwerpen maar ook werken van andere kunstenaars kunnen in de context van haar installaties figureren. Zo wordt er binnen een presentatie naar nieuwe of dubbele betekenissen gezocht. Voor twee van haar expo’s creëerde Lieven Martens (Dolphins Into The Future) een gepaste soundtrack. Het resultaat van deze samenwerking is visueel en auditief terug te vinden op Eternal Landscapes, een lp op het Belgische Aguirre Records.

adavanhoorebeke.blogspot.com

DATUM	vernissage vr 2 december 2011		
AANVANG	19.00 u. - concerten Innercity en R. Stevie Moore vanaf 20.30 u.		
INKOM	Vvk ticketmatic	€ 5 (leden BELGIE) / € 7	
	KASSA	€ 6 (leden BELGIE) / € 8	

De expo loopt t.e.m. vr 23 december 2011, toegankelijk op vr en za avonden vanaf 19.00 u.

e x p o

FLEUR BOONMAN FOTOGRAFISCH WERK



Fleur Boonman (Neerpelt, ° 1976) legt met veel discretie en de nodige schroom mensen vast. Hoewel de strakke composities laten vermoeden dat de beelden geënsceneerd zijn, is het tegendeel waar. De suggestieve beelden vormen het product van een spontane interactie met haar objecten. De mensen, het licht en de omgeving zijn elementen die haar nomadische pad kruisen. De fotografe blijft op de achtergrond en kiest enkel het tijdstip om de voorbijkomende, menselijke taferelen te vereeuwigen. Op wonderbaarlijke wijze legt Fleur Boonman een subjectieve, stemmige schoonheid in haar werk: intieme vensters op de wereld, als schilderijen die inkijk bieden op haar nomadische ontmoetingen met tal van (sub)culturen.

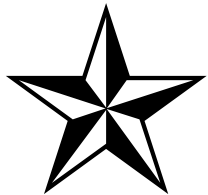


Fleur Boonman studeerde AudioVisuele Kunst aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Ze specialiseerde zich in film, video en fotografie en bouwde de afgelopen jaren een stevige internationale reputatie op als beeldend kunstenares, fotografe en filmmaakster. Parallel met de vertoning van haar eerste langspeelfilm 'Portable Life' - een bijzondere road movie die de zwerftocht van een jonge vrouw volgt langs landen als Zuid-Afrika, Syrië, Sumatra, Bali, Frankrijk, België, Griekenland... en de Verenigde Staten - geeft kunstencentrum BELGIE haar nu de nodige ruimte om een selectie van haar fotografisch werk, gemaakt in verschillende uithoeken van de wereld tentoon te stellen.

www.fleurboonman.com

DATA vernissageweekend vr 13 en za 14 januari 2012 AANVANG 19.00 u. Foto-expo 20.30 u. filmvertoning 'Portable Life' INKOM GRATIS !

De expo loopt t.e.m. za 4 februari, toegankelijk op vr en za avonden vanaf 19.00 u.



AGENDA

do 10 nov	podium	COMEDY*MANIA 2011* Presentatie & entre-acts: BAS BIRKER (NL) - Concours: i.s.m. de Provinciale Jeugddienst AANVANG: 20.00 u. - INKOM: GRATIS !
za 12 nov	film	BALADA TRISTE DE TROMPETA > Regie: Alex De La Iglesia (ES/FR / 2010 / 35 mm / 107') ★ Zilveren Leeuw, Gouden Osella en Young Cinema Award Filmfestival van Venetië 2010 AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7 Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8
vr 18 & za 19 nov	event	SIGUR RÓS - I N N I > The definitive live experience ! Exclusieve premièrereeks voor België ! Multiple screenings in concertopstelling AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 4 (leden BELGIE) / € 6 Kassa € 5 (leden BELGIE) / € 7
wo 16 & do 17 nov	event	SIGUR RÓS - I N N I > Extra voorstellingen voor scholen of groepen AANVANG: dag of avond, uren in overleg - INKOM: € 3 per deelnemer - INFO: 011/22.41.61 of belgie@skynet.be
za 26 nov	concert + film	GROUP INERANE (NE) + SUBLIME FREQUENCIES DJ SET + SCREENING: LAND OF THE SONGHAI Organisatie : Kc BELGIE i.s.m. KRAAK & Sublime Frequencies AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE & KRAAK) / € 10 Kassa € 9 (leden BELGIE & KRAAK) / € 11
vr 2 dec	concert	R. STEVIE MOORE & BAND (US) + INNERCITY (BE) AANVANG: 20.30 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 6 (leden BELGIE) / € 8 Kassa € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 2 dec	expo	ADA VAN HOOREBEKE > The Fourth Primary Color: INTRODUCTION: schilderijen, batiks, tekeningen, reproducties AANVANG: 19.00 u. - INKOM inclusief concerten: Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7 Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8 De expo loopt t.e.m. vr 23 december 2011, toegankelijk op vr en za avonden vanaf 19.00 u.
za 10 dec	concert	ATOMIC (NO/SE) + FIRE! (SE) ATOMIC = Fredrik Ljungkvist, Magnus Broo, Håvard Wiik, Ingebrigt Håker Flaten en Paal Nilssen-Love + FIRE! = Mats Gustafsson, Johan Berthling en Andreas Werliin AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 10 (leden BELGIE & MfJ) / € 12 Kassa € 11 (leden BELGIE & MfJ) / € 13
za 17 dec	podium	MANIFOLD > Sandrine Verstraete (BE) & guests ! UNSURROUNDED VI: INVISIBLE CITIES > Lazara Rosell Albear (CU/BE) & guests ! WAVES > Petra Dubach en Mario Van Horrik (NL) AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 6 (leden BELGIE) / € 8 Kassa € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 23 dec	film	LES GÉANTS > Regie : Bouli Lanners (BE/FR/LU / 2011 / 35 mm / 84') Muziek : The Bony King of Nowhere (Bram Vanparys) ★ winnaar Art Cinéma Award van de Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai (CICAE) ★ winnaar Prix SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7 Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8
za 31 dec	party	(RE)MIXED # 8 > NEW YEARS EVE PARTY ! AANVANG: deuren 22.00 u. - INKOM: t.b.c.! Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 Kassa € 10 (leden BELGIE) / € 12 ACTIE: tussen 22.00 u. en 23.00 u.: 2-de persoon gratis ! (aan de kassa of met een online Vvk-ticket)
za 7 jan	film	LA PIEL QUE HABITO > Regie: Pedro Almodovar (ES / 2011 / 35 mm / 117') ★ Gouden Palm Nominatie Filmfestival van Cannes 2011 AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7 Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8
vr 13 jan	expo	FLEUR BOONMAN > FOTOGRAFISCH WERK VERNISSAGE-weekend: vr 13 en za 14 januari 2012 - AANVANG: 19.00 u. (Film Portable Life om 20.30 u.) - INKOM: GRATIS ! De expo loopt t.e.m. za 4 februari 2012, toegankelijk op vr en za avonden vanaf 19.00 u.
vr 13 & za 14 jan	film	PORTABLE LIFE > Regie: Fleur Boonman (BE/NL / 2011 / Blu-ray / 100') AANVANG: 20.30 u. (Foto-expo Fleur Boonman vanaf 19.00 u.) - INKOM: GRATIS !

WORDT VERWACHT: INFO & TICKETS > www.kunstencentrumbelgie.com !	
za 28/1/2012	SAO PAULO UNDERGROUND feat. Rob Mazurek (US/BR) + BOGAN GHOST (US/AU) > i.s.m. Motives For Jazz
za 24/3/2012	MONKEY door ABATTOIR FERME > Regie: Stef Lernous - Muziek: Kreng Met o.a. Tine Van den Wyngaert (Het Geslacht De Pauw), Matteo Simoni (FC Bergman), Sung-im Her (Jan Fabre, Needcompany, P.A.R.T.S.)... LOCATIE: Open Circuit - pand 'Koloniale Waren', Koningin Astridlaan 85
wo 4 /4/2012 & do 5/4	A HISTORY OF EVERYTHING door ONTROEREND GOED en SYDNEY THEATRE COMPANY (BE/AU) > Regie: Alexander Devriendt Acteurs: Cameron Goodall, Charlotte De Bruyne, Joeri Smet, Karolien De Bleser, Nathalie Verbeke, Tahki Saul, Zindzi Okenyo LOCATIE: Open Circuit - pand 'Koloniale Waren', Koningin Astridlaan 85

LOCATIE - BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54, TENZIJ ANDERS VERMELD!
VOORVERKOOP TICKETMATIC - WWW.KUNSTENCENTRUMBELGIE.COM > kies 'ONLINE TICKETS'
INFO - BELGIE@SKYNET.BE of 0032(0)11.22.41.61



BELGIE

- Kunstencentrum vzw
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.kunstencentrumbelgie.com
★ Kunstencentrum	open vr & za van 19u-02u (+volgens agenda)
★ Secretariaat	elke werkdag van 10u-17u

ALGEMEEN CONTACT

★ Telefoon	0032-(0)11/22.41.61
★ Fax	0032-(0)11/23.26.59
★ E-mail	belgie@skynet.be



- Internationaal Productiehuis
HUIS HOSTE & PAND KOLONIALE WAREN
KONINGIN ASTRIDLAAN 81 - 85
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.open-circuit.com
★ Events	afhankelijk van agenda !



CHARLEMAGNE PALESTINE & TONY CONRAD (US) - GRAAG TRAAG FESTIVAL Foto: Kris Wuytens 22/11/2011



BABY DEE & BAND (US) + CHRISTINA DEVOS (NL) - CANVASSEN Foto: Kris Wuytens 16/9/2011

LIDMAATSCHAP + ABONNEMENT: stort 5 € op rek. 001-2355376-01

van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt > mededeling: LID + naam
U geniet een jaar lang korting bij activiteiten, zowel online -maximale korting- als aan de kassa !

Andere kortingen: ENKEL AAN DE DAGKASSA !

Houders van één van de volgende lidmaatschapskaarten hebben recht op 1 € korting, verrekend op de niet-ledenprijs aan de dagkassa:

CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Maks! (leerlingentaart) - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN
de Vlaamse overheid, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg



POP
IN
LIMBURG
.BE

thomas

Roland

Meet
Learn
Share MacLimburg
Apple User Group

EURO-DRINK
MISSONI HOME